

Управление культуры и организации досуга населения  
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Актёрское мастерство»**

**Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации - 4 года  
Возраст учащихся 7-12 лет

Автор-составитель:  
Руднева Татьяна Геннадьевна,  
преподаватель по классу  
фольклорного искусства

г. Ульяновск

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.

**Годы обучения: 4 года**

**«Актёрское мастерство» - 140 часов (1 час в неделю x35 недель)**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

### **3. Список литературы**

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее ДООП) разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся в условиях МБУ ДО ДШИ №12 (далее ДШИ)

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

***Направленность (профиль) программы*** - художественная.

***Дополнительность.***

Подобных программ в общем образовании и в дополнительном дошкольном образовании нет.

***Актуальность программы.***

1 .В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации.

2. В настоящее время стремление у обучающихся познакомиться с традиционной народной культурой возрастает. Они очень живо и чутко реагируют на фольклорный материал в различных формах представления. Обрядовые действия, театрализованные представления, концерты и спектакли с удовольствием разыгрываются.

***Новизна и отличительные особенности программы***

- использованием межпредметных связей: проводится занятие с приглашением педагога по декоративно - прикладному искусству, синтезируются темы по фольклору («Актерское мастерство») и росписи дымковской игрушки - свистульки («Народные промыслы»).

- определение степени творческого развития обучающихся посредством АФАЛЮ – активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение. Творческие способности каждого определяются индивидуально.

***Инновационность***

- Используются формы работы по малым группам – дуэты, трио.

- Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

-Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ (Социальная сеть – «Вайбер», где создана группа объединения «Карусель»).

-Использование проектно-деятельностного подхода при реализации программы.

***Адресат программы*** – обучающиеся 7-9 лет.

Для детей 7-9 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям.

Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия, такие как эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

### ***Формы обучения и виды занятий***

Обучение очное.

Индивидуально, в группе.

Лекции, практические занятия, мастер-классы.

***Объём и срок освоения программы.*** 4 года - 140 учебных часов.

***Режим занятий – индивидуальный,*** проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут).

### ***Уровень освоения программы***

«Стартовый уровень»

### ***Особенности образовательного процесса.***

Состав группы постоянный.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – содействовать развитию духовно-нравственных основ личности ребёнка, его творческих способности и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

### **Задачи**

-приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России.

-создание условий для раскрытия способностей обучающихся и преодоления психологических барьеров,

-создание ситуаций, обеспечивающих возможность нравственного выбора;

-развитие навыков общения и коммуникации;

-выявить и развить творческое начало в учащемся.

-формировать навыки актёрского мастерства,

-знакомить с разнообразными традициями культуры России.

-формировать инициативу,

-развивать образное мышление, характер творческого темперамента, воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, раскрыть в нём творческую личность, тягу к естественности.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать:**

#### **Метапредметные:**

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;

- объяснить условия задания 2-3 одноклассникам и организовать этой группой его выполнение;

- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;

- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда

и суметь в течение данного урока ее повторить;

- запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- выполнять с закрытыми глазами простейшие задания с предметом;

- распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;

- распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;

- пользуясь предложенными педагогом предметами, построить композицию на заданную тему и объяснить значение каждого предмета;

- повторить реально произведенное действие;

- воспроизвести свои действия в данной ситуации;

- подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;

- по необходимости и умело пользоваться реквизитом;

- вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

- уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;

- владеть анализом работы товарищей;

- знать план работы над выбранной ролью;

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;

### ***Предметные.***

- историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актерского мастерства;

- законы работы актёра над ролью и сценарием;

- законы сценического действия.

- знать театральную этику и основы актерского мастерства;
  - знать работу актёра над ролью;
  - различать компоненты актерской выразительности;
  - включать в работу весь психофизический аппарат;
  - определять сквозное действие роли;
  - раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
  - целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
  - находить элементы характерного поведения персонажа.
  - владение элементами внутренней техники актёра;
  - правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проведения в группе;
  - самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
  - работать над малыми театральными формами;
- Личностные –**
- должен стать общественно активной личностью,
  - участвовать в конкурсах, фестивалях, социально-значимых мероприятиях
  - проявлять себя как патриот Родины.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 -2 года обучения.

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование, тестирование (входная диагностика)
2.	Воспитание сценической веры актера. Этюды на память простейших физических действий (без предметов).	22	4	18	Наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях
3.	Этюды на публичное одиночество.	22	2	20	Наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях Промежуточная диагностика
4.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	22	2	20	Наблюдение, прослушивание и участие в мероприятиях
5.	Итоговое занятие	2		2	Концерт _итоговая аттестация)
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1- 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1. Воспитание сценической веры актера. Этюды на память простейших физических действий (без предметов)**

**Теория:** Виды действий: физическое, психическое, словесное. Действие

физическое. Физические действия в жизни человека.

**Практика:** Подготовка и показ этюдов: надеваю брюки, обувь, куртку; мою пол, стираю и т.д.

### **Тема 2. Этюды на публичное одиночество.**

**Теория:** Жизненные ситуации одиночества человека. Состояния человека. Логика действия. Убежденность актера «Мне нужно!».

**Практика:** Подготовка и показ этюдов: готовлю яичницу, учу уроки, читаю и т.д.

### **Тема 3. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

**Теория:** Этюд и предлагаемые обстоятельства. Сценическое оправдание. Специфика актерского воображения. Построение цепочки физических действий, оправданной предлагаемыми обстоятельствами и характером.

**Практика:** Сочинение и постановка этюдов: «Двойка», «Пятёрка», «Нежданный гость», «Мамин подарок» и т.д.

### **Тема 4. Практика: итоговое занятие (открытый урок)**

## **1.2.1. Учебный план обучения 3-4 года обучения.**

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование, тестирование (входная диагностика)

2.	Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Этюды на название, вывод или картину.	17	4	13	Наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях
3.	Этюды на три предмета.	16	2	14	Наблюдение, прослушивание, участие в мероприятиях Промежуточная диагностика
4.	Этюды на место и время действия.	17	2	15	Наблюдение, прослушивание и участие в мероприятиях
5.	Сценическое общение.	16	4	12	Наблюдение, прослушивание и участие в мероприятиях
6.	Итоговое занятие	2		2	Концерт _итоговая аттестация)
	Итого:	70	14	56	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-4 годов обучения

### Раздел 2. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие

#### Тема 1. Этюды на название, вывод или картину.

**Теория:** Характерные признаки действия. «К верному чувству через верное действие». Основные требования действия.

**Практика:** Сочинение и постановка этюдов: «Опять прогулял», «Уж сколько раз твердили...», «Тройка» и т.д.

## **Тема 2. Этюды на три предмета.**

**Теория:** Выбор предметов. Составление общей композиции. Выбор оправдания, точных физических и психических действий в предлагаемых обстоятельствах композиции. Виды психических действий.

**Практика:** Сочинение и постановка этюдов: газета, шляпа, утюг; книга, телефон, кувшин и т.д.

## **Тема 3. Этюды на место и время действия.**

**Теория:** Определение действия. Выбор места и время действия. Определение необычных признаков, которые влияют на действие. Подбор необычных обстоятельств. Значение логической цепочки простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Замысел, отбор предлагаемых обстоятельств и действий. Сценическая задача и ее элементы.

**Практика:** Сочинение и постановка этюдов: «На дискотеке», «На остановке», «На перемене», «Утром», «Не спится» и т.д.

## **Тема 4. Сценическое общение.**

**Теория:** Вижу. Слышу. Понимаю. Чувствую. Этюды на импровизацию и фиксирование приспособлений в процессе общения. Пристройка к партнёру.

**Практика:** Сочинение и показ этюдов: «Через закрытое окно», «Приятное известие», «Чёрная полоса», «Две сплетницы», «Закадычные друзья» и т.д.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график**

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в

ДШИ, необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## **2.2 Условия реализации ДООП «Актёрское мастерство»**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом МБУ ДО ДШИ №12 и составляет от 40 минут. Объем самостоятельной

(домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации ДООП «Актёрское мастерство» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация ДООП «Актёрское мастерство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация ДООП «Актёрское мастерство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия МБУ ДО ДШИ №12 обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ДООП «Актёрское мастерство», разработанной ДШИ. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации ДООП «Актёрское мастерство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования соответствующим дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств. В ДШИ обеспечено наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принимается Методическим советом и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

#### 2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

## 2.5.Список литературы.

- 1.Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та,, 102с.
- 2.Грановская Р. М. Элементы практической психологии. – 2-е изд.  
: Изд-во Ленинград, ун-та, 2002. 56 с.
- 3.Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М.,  
1966, 184 с.
- 4.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978, 204 с.
- 5.Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я:  
Психология значимых отношений. – М.: Мысль, 2006, 84 с.
- 6.Мастерство режиссёра. Редакторы А. Назарова, Л. Птушкина Изд-во  
«ГИТИС», 2007, 58 с.
- 7.Резерв успеха – творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.:  
Пер. с нем. – М.: Педагогика, 2007, 64 с.
- 8.Товстоногов Г. А. Первый урок // Сценическая педагогика: Сб. трудов  
ЛГИТМиК. Л., 1973, 88 с.
- 9.Шильгави В.П. Начнем игру. М., Просвещение, 1980, 202 с.

